

Présentation de la Compagnie Sonjévèyès

L'Association Compagnie Sonjévèyès, créée en 2011 et titulaire de la **licence 2-1052298**, est spécialisée dans le **spectacle vivant** : théâtre de rue, comédie, arts du feu et arts du cirque.



Depuis sa création, la compagnie sillonne la France avec des **spectacles originaux**, à la croisée du théâtre, de la danse et des arts du cirque. Ses créations sont conçues pour **tout public**, en particulier les familles et les enfants, alliant **humour, poésie et émerveillement visuel**.

La **Compagnie Sonjévèyès** se distingue par sa **direction artistique collective**, où chaque artiste – comédiens, jongleurs, acrobates, danseuses, musiciens, costumiers et échassiers – contribue à l'élaboration de chaque spectacle. Cette approche collaborative donne à chaque création une richesse unique, où l'émotion et le rire se rencontrent.

À ce jour, la compagnie propose **8 spectacles en tournée**, avec environ **60 dates par an** et **180 représentations annuelles**, touchant un large public à travers la France.

Parmi ses créations, "**Les Maroufles**" fête ses 15 ans et a reçu le **Prix « Grand coup de cœur » au Festival Fous d'Histoire en 2021**.

Notre nouveau projet « **Chronique épique** » est un **spectacle des Maroufles tout public, joyeux, déjanté, poétique et un peu inflammable (mais maîtrisé !)**.

Au programme :

- **Arts du feu** : ça crépite, ça brille, ça fait "woaaah"
- **Humour** : poétique, absurde et parfois complètement marouflé
- **Théâtre de rue** : là où tout peut arriver, surtout l'imprévu

Ce spectacle est conçu pour être regardé en famille, pour **rire ensemble et partager un moment mémorable**, fidèle à l'esprit des Maroufles et son humour piquant, tout en apportant une nouvelle dimension à leur univers.

Compagnie Sonjévèyès

Contact : Billard Florie, Tel : 06 23 66 57 68
sonjeveyes@yahoo.fr / www.sonjeveyes.com

CHRONIQUE EPIQUE



Présentation du projet

Ce projet est un **spectacle tout public et nocturne** mêlant **arts du feu, humour, théâtre visuel et corporel, marionnette géante, danse et musique en direct avec bruitages**. Les tableaux visuels s'enchaînent au service d'une **narration loufoque et poétique**, où l'image, le corps et le son prennent le pas sur le texte. Plongez dans un spectacle où l'humanité prend vie sous un angle décalé : de la découverte du feu et ses pouvoirs, chaque étincelle raconte notre histoire. Puis, laissez-vous emporter par une passion contrariée, où un amour éconduit déclenche chaos et rebondissements avant de céder au triomphe éclatant du bien. **Un voyage drôle, surprenant et émouvant, à travers le temps et les émotions.**

Univers et narration

À travers une succession de scènes visuelles fortes, le public suit une histoire d'amour contrariée, marquée par la **jalousie**, la **colère** et le **désir de domination**. Il traverse diverses émotions. Le feu devient à la fois outil de progrès, source de pouvoir, et facteur de chaos.

Le résumé du spectacle

Avec leur folie, leur fantaisie, leur sens de l'image, du bruitage et leur art du feu, la famille des Marouffles, ces conteurs saltimbanques déjantés, remontent le fil de l'imaginaire jusque dans des temps immémoriaux où les êtres humains vivaient en paix, sous la protection d'une déesse. L'abominable mage des forces occultes, éconduit par cette déesse, renverse le pouvoir et répand malheurs et guerres sur la terre. Il faudra le cœur pur d'une bergère, guidée par Cupidon et ses feux follets, pour rendre sa puissance à l'amour et après un combat majestueux, faire triompher la paix et la joie dans le cœur des hommes. Qu'on se le dise, qu'on se le dise !



Forme du spectacle

Spectacle de rue, visuel et corporel, peu de texte

Adapté à un public familial et intergénérationnel

Arts du feu intégrés à la dramaturgie

Marionnette géante qui s'embrace et effets spéciaux théâtral

Musique jouée en direct, enrichie de bruitages

Effets spéciaux et visuels (voir magiques)

La **Durée d'une représentation** envisagée est de 30 à 45 minutes

L'humour, omniprésent, permet de rendre les thèmes universels accessibles à tous les âges.

Intention artistique

Ce spectacle se veut **une fable universelle**, drôle et spectaculaire, qui questionne notre rapport au pouvoir, à l'amour et à la destruction, tout en célébrant la capacité humaine à choisir la lumière plutôt que l'ombre.

Thématiques abordées

L'évolution de l'homme à travers la maîtrise du feu

L'amour éconduit et la jalousie (consentement)

La colère, le chaos et la destruction, la guerre

Le combat entre le bien et le mal

Ordre des Scènes

- **Accueil du public** par la famille – Espace scénique éclairé au début pour l'installation du public - **Puis NOIR**

- **Arrivée puis Présentation des personnages** (chacun une lanterne à la main) Introduction de l'histoire par le Narrateur.

1. **Humains en Paix** découvrent le feu dans une Grotte –
2. **Apparition de la Déesse** protectrice
3. **Arrivée du Mage** avec ses 2 cerbères dans une grande Cape- La déesse l'éconduit - il se met en colère et tue la Déesse avec sa faux – Il garde sa coiffe en trophée
4. **Le Chaos s'abat sur Terre** – scènes de guerre (tableaux dansées et images collectives)
5. **Apparition d'une bergère** – **feux follets** et Cupidon lui indiquent le chemin – elle tire une flèche qui va enflammée la coiffe de la Déesse
6. **Le Combat du Bien contre le Mal** - La déesse géante et enflammée reprend vie (marionnette) se bat contre le mage
7. **Victoire de la Déesse** – Joie et Paix retrouvées sur terre



Chronique Épique



L'équipe artistique

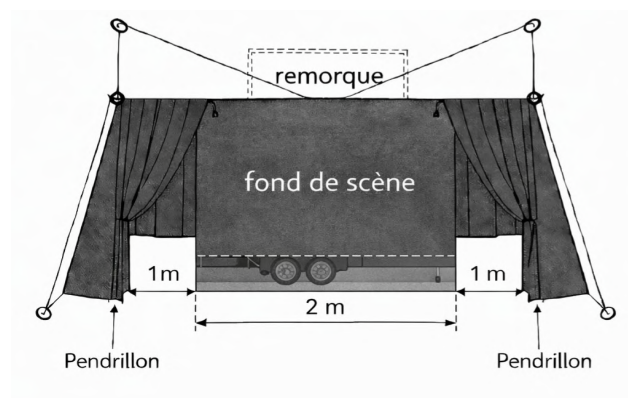
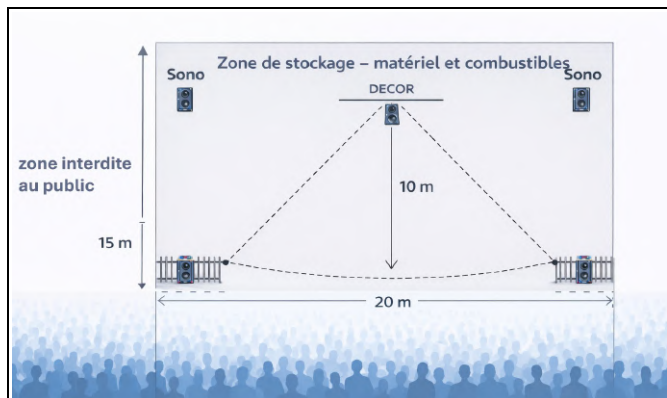
Ce spectacle à la narration simple et accessible à tous, est porté par des personnages d'inspiration médiévale déjà existants, **Les Marouffles**. Depuis 2011, ces 6 artistes, à travers les créations théâtrales **La Foire aux Monstres** (2011) et **L'Improbable Quête** (2021), plongent le public dans l'univers décalé et burlesque d'une famille de saltimbanques, toute droit sortie de la Cour des Miracles. Depuis leur création, c'est environ une cinquantaine de représentations par an...

La distribution comprend deux comédiennes, dont l'une est danseuse, trois comédiens, dont deux jongleurs, et un musicien multi-instrumentiste.

La Partie Technique

Espace Scénique en rue

- Espace scénique : 15m de profondeur minimum sur 20m de large, sol plat et dur avec fond naturel (mur, arbres...)



Matériel déjà en notre possession :

Matériel utilisé pour Effets de feu suivant la chronologie du spectacle

1. Première flamme – évolution de l'homme : Silex + torches avec mèche kevlar
2. Déesse danse avec : Éventails, coiffe et jupe avec cerceau enflammé
3. Magie : Double-Faux avec mèches kevlar
4. Tableaux Guerre : 2 à 4 Théières avec coulées enflammées d'Essence C pour des tracées enflammées au sol (tranchées) + fumigènes rouges
5. Apparition Bergère et Feux follets : 8 Torchés fixées sur cannes à pêche télescopiques + flèche enflammée de Cupidon
6. Combat Final : Bâtons avec aux extrémités des Paniers étincelles en acier, conçus pour stocker du charbon ardent et équipés d'un filet de protection. Effet projections d'étincelles.
7. Paix et joie sur terre : Effet pyrotechnique (catégorie T-T) petits artifices type F1 et F2 (fontaines ARDI Vésuve Médium + Small étoiles crépitantes) fixés sur chaînes/bâtons et manipulés par un artiste.

Décor :

- Fond scène - structure pour pendrions (bois + métal) + charrette
- Lampes à pétrole (avec laine de verre et kevlar) posées au sol (demi-cercle).

Système sonorisation :

- 5 micros casques HF + micro Xvive pour instrument
- 2 enceintes amplifiées FBT J8A, total 500 watts + table de mixage Alesis Multimix 10

Éclairage :

- 4 projecteurs de chantier Erbauer disposés au sol

Musique et bruitages :

- cornemuse, flûtes, clarinette, percussions
- divers objets sonores pour bruitages + tablette pour samples

Matériel futur investissement

Décor : pans de décors, accroches, pendrions ignifugés pour fond de scène.

Création des costumes : 6 manteaux ignifugés, réalisation sur-mesure + protection (lunettes, chapeaux...)

Matériel de feu : fabrication d'effets, d'agrès de feu et Marionnette géante avec cages à charbons (sf détails ci-dessous)

Matériel technique : système de sonorisation supplémentaire pour mieux répondre aux grosses jauges, système d'éclairage complet pour l'extérieur (projecteurs + pieds)

Marionnette schéma :

Effet visuel global

- coiffe enflammée
- cages pleines de braises
- bras désarticulés et se disloquent puis se reforment
- corps flottant

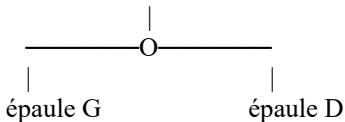
Le système des manipulateurs **3 personnes** contrôlent la créature.

- **1 manipulateur : tête + buste**
- **1 manipulateur : bras gauche**
- **1 manipulateur : bras droit**

1. Barre de tête (structure principale) avec Coiffe

la Tête est une **structure rigide** avec torches enflammées au-dessus. Elle est fixée à la barre principale.

manipulateur tête



Pièce :

- barre en bois ou alu
- longueur : ~60-80 cm
- point central : attache **tête + buste**

Fonction :

- stabilise toute la marionnette
- tenue par le **manipulateur principal**

Le bas du corps est fixée aux épaules :

La partie ondulée : des **bandes de tissu ignifugé**

Ce qui donne l'impression que la marionnette lévite et lui donne du volume.

2. Bras articulés

Chaque bras a 2 **segments** :

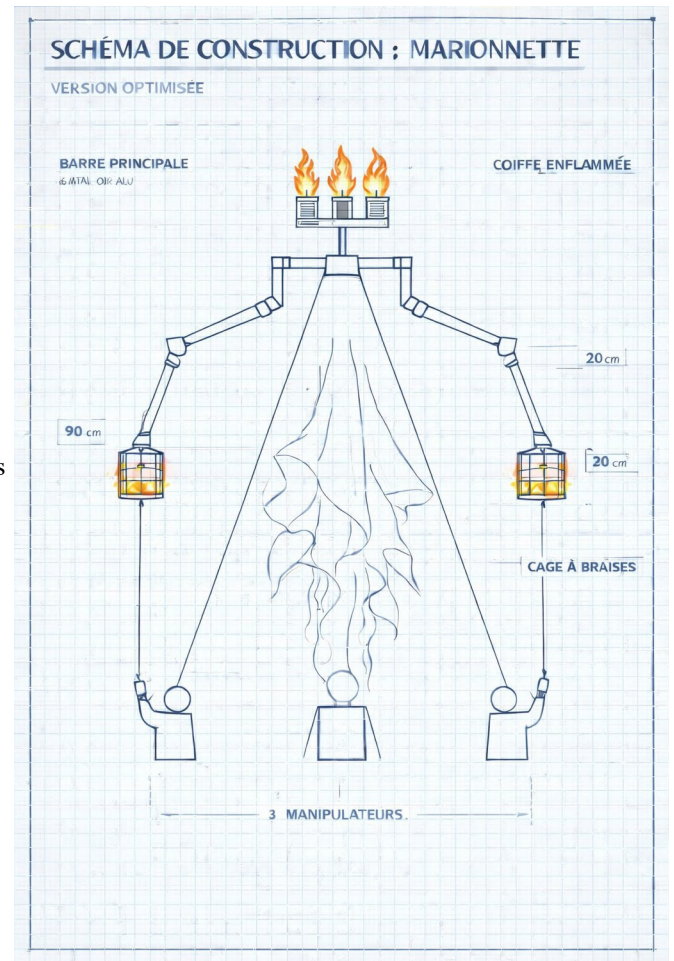
- Les bras sont des **segments articulés et séparables** : épaule → coude → poignet [cage]
- Chaque segment est une **tige rigide** avec un pivot fixé aux épaules et .
- Segments qui se séparent au coude:
 - épaule → coude : ~40 cm
 - coude → poignet → cage : ~50 cm
- Au bout : **la cage contenant les braises.**

Quand le bras frappe : la cage oscille - les braises **volent / projettent des étincelles**

- grille métallique et charbon

OPTIONS POSSIBLES si spectacle en intérieur :

- LED orange/Rouge
- effet flamme soie orange et ventilateur
- jet de confettis de scène + fumigène + poudre colorée



Compagnie Sonjévées

Contact : Billard Florie, Tel : 06 23 66 57 68
sonjeveyes@yahoo.fr / www.sonjeveyes.com